



“Professionalisering door ontmoeting”

Collega's zijn de beste inspiratiebron

Beleidsplan Stichting Muziek op Schoot® 2022–2025

Stichting Muziek op Schoot

De stichting Muziek op Schoot is opgericht op 29 december 2008 om een platform te bieden voor de alumni van de docentenopleiding Muziek op Schoot en een informatiebron te zijn voor iedereen die professioneel of in de gezinssituatie muziek wil maken met jonge kinderen. Voor de naam Muziek op Schoot geldt het merkrecht. Cursussen met de naam Muziek op Schoot kunnen alleen gegeven worden door docenten in bezit van het post hbo–diploma Docent Muziek op Schoot.

Missie

De stichting Muziek op Schoot streeft naar het vergroten van de samenwerking tussen en met de Muziek op Schootdocenten, zodat een krachtig expertisecentrum ontstaat waardoor muzikeducatie voor jonge kinderen verder wordt ontwikkeld, beheerd en uitgedragen.

Onder docenten Muziek op Schoot speelt momenteel de behoefte om meer van elkaar te leren en elkaar te ontmoeten teneinde zo gebruik te kunnen maken van elkaars expertise en een inspiratiebron voor elkaar te zijn op praktisch en theoretisch vlak. Om dit te kunnen bereiken stimuleren we meer ontmoeting tussen Muziek op Schootdocenten. Het motto voor dit beleidsplan is daarom: Professionalisering door ontmoeting! Want collega's zijn immers de beste inspiratiebron.

Doelstelling

De Stichting Muziek op Schoot heeft tot doel om kinderen beneden vier jaar kansen te bieden om hun muzikale mogelijkheden optimaal te ontplooiën en te ontwikkelen, ten einde een gezonde en brede basis te leggen waarop voortgebouwd kan worden. De Stichting streeft vanzelfsprekend geen winstoogmerk na. Overdracht vindt daarbij op natuurlijke wijze plaats door muzikaal spel te integreren in de dagelijkse routine van

gezins- en andere opvoedingssituaties in de vroeg- en voorschoolse educatie, waarbij nadrukkelijk aandacht geschonken wordt aan cultuuroverdracht.

De stichting tracht dit doel, al dan niet in samenwerkingsverbanden of allianties met derden, te verwezenlijken door:

- het verwerven en verspreiden (via alle mogelijke middelen) van kennis en informatie over Muziek in de Zwangerschap en over muziek met jonge kinderen 0-4 in het algemeen en in het werken met muziek in groepsverband in het bijzonder, zowel nationaal als internationaal
- het ontwikkelen, verspreiden en archiveren van leermiddelen en cursus- en documentatiemateriaal, het uitgeven van alle mogelijke publicaties via alle bestaande en toekomstige (digitale) middelen
- het opleiden, trainen en informeren van volwassenen in het werken met jonge kinderen en muziek
- het initiëren en bevorderen van wetenschappelijk onderzoek
- alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk zijn
- het werven van fondsen, gelden en middelen om de doelstelling te verwezenlijken.

Kernwaarden

De Stichting Muziek op Schoot kent de volgende kernwaarden:

- respect voor het kind
- respect voor muziek
- in beweging
- professioneel
- inspirerend
- praktisch

Muziek op Schootdocenten hebben allen het diploma van de post hbo- docentenopleiding Muziek op Schoot. In deze opleiding is veel nadruk gelegd op het belang van het werken vanuit **respect voor het kind** en **respect voor de muziek**. Zij hebben geleerd op een **professionele** manier te werken, dat wil zeggen, ze weten wat ze doen en kunnen dat verantwoorden. Daarnaast vraagt het beroep van Muziek op Schootdocent om goed met muziek in te kunnen spelen op de kinderen in diverse situaties, om te zorgen voor een rijke muzikale leeromgeving. Dat maakt dat het beroep **in beweging** is en dat een Muziek op Schootdocent zowel **praktisch** als **inspirerend** is.

Strategie

De maatschappij verandert. Steeds meer ouders werken allebei. Dit heeft als consequentie dat er een behoefte is aan quality-time met hun kind(eren), zeker sinds de ervaringen van het thuiswerken tijdens de pandemie. Ouders kiezen ervoor om cursussen te volgen met hun jonge kinderen, maar zijn zich soms weinig bewust van

kwalitatieve verschillen in het aanbod. Datzelfde geldt voor kinderopvangorganisaties. Zij hebben weinig inzicht in wat, op gebied van muziek, kwaliteit is en wat niet. Dat wordt voor een deel ook veroorzaakt door het feit dat kinderen zo geboeid zijn door muziek dat ze het al gauw heel erg leuk vinden. Uit steeds meer onderzoek (Scherder, 2017) blijkt echter dat voor kinderen –maar eigenlijk voor alle mensen– muziek een uitzonderlijke bijdrage levert aan ontwikkeling en aan welbevinden. Om deze bijdrage die muziek kan brengen aan jonge kinderen en hun verzorgers te benutten is er meer nodig dan alleen vermaak. Hier liggen kansen om vanuit het plezier aan muziekbeleving een rijke speel–leeromgeving te bieden waarbinnen kinderen zich optimaal kunnen ontwikkelen.

De werkwijze Muziek op Schoot staat voor het aanbieden van een veilige en rijke muzikale leeromgeving, waarin het kind op speelse wijze kansen krijgt zich muzikaal te ontwikkelen. Deze muzikale benadering, waarmee muzikale ontwikkeling in gang wordt gezet, heeft impact op alle andere ontwikkelingsgebieden, bijvoorbeeld op de sociale en emotionele ontwikkeling zoals de veilige hechting tussen verzorger en kind. De stichting Muziek op Schoot kan dus veel bijdragen in het leven van jonge kinderen en het is van belang om onze kwaliteit meer en beter onder de aandacht te brengen.

In de periode 2014 – 2017 is al hard gewerkt aan de zichtbaarheid van Muziek op Schoot. Dit heeft geresulteerd in meer kinderen die met hun ouders de cursussen volgen, meer kinderdagverblijven die vragen om (structurele) muziekactiviteiten, scholing en begeleiding. Daardoor is de vraag naar gekwalificeerde Muziek op Schootdocenten toegenomen. In de periode 2018–2021 is gewerkt aan het stimuleren van collegiale ontmoetingen, wat door de pandemie in het laatste deel van deze periode enerzijds vermoeilijkt werkt, maar anderzijds heeft geleid tot meer kansen op het gebied van online ontmoetingen.

In de volgende periode leggen we daarom de focus op collegiale ontmoetingen. Uit een gehouden enquête onder collega's (januari 2022) blijkt dat 'van elkaar leren' hoog gewaardeerd wordt. Velen missen (intensiever) contact met collega's omdat het werken als Muziek op Schootdocent vaak op een eigen eilandje plaatsvindt. De behoefte aan contact ontstaat vanuit verschillende aspecten, namelijk:

- het ontvangen of uitwisselen van inhoudelijke aspecten van het vak (les–ideeën),
- het elkaar 'scherp houden' en 'sleur tegengaan',
- uitwisseling van aspecten buiten de lesinhoud, die ook te maken hebben met het uitoefenen van ons vak.

Gedurende de pandemie heeft er een grote digitale communicatierevolutie plaatsgevonden. Zelfs personen die zich als 'digibeet' beschouwen zijn online steeds actiever en vaardiger. Dit varieert van in contact komen via Zoom of Teams, het geven van online lessen tot actief digitaal materiaal (willen) ontwerpen.

Tevens bemerken we dat Muziek op Schoot wisselende bekendheid geniet, waarbij er tussen verschillende regio's grote verschillen zijn: Op de ene plaats is het al jaren opgenomen in het bestaande aanbod, waar het in een andere omgeving nog als nieuw wordt ervaren. Dit heeft gevolgen voor de vraag naar Muziek op Schootdocenten in de verschillende regio's: waar er in de ene regio een groot tekort zichtbaar is, is in een andere omgeving moeilijker werk te vinden of te creëren. Een grotere bekendheid –niet alleen van het bestaan van Muziek op Schoot maar ook de waarden van Muziek op Schoot– zal hieraan (verder) bij kunnen dragen.

In de vorige periode hoopten we dat ontmoeting en uitwisseling tot meer samenwerking zou gaan leiden. Dit zou tot toename van kwaliteit en diversiteit van het werk kunnen zorgen. Of dit werkelijk zo heeft plaatsgevonden is ons onbekend. In ieder geval niet op grote schaal, wellicht wel in kleinere verbanden. De pandemie heeft hier de laatste twee jaar flink in tegengewerkt.

Naast de algemene kernwaarden die geformuleerd zijn door de Stichting Muziek op Schoot richten we ons in de periode 2022–2025 op een extra kernwaarde, namelijk 'professionaliseren door ontmoeting'. Immers, zoals een opmerking in de enquête luidde: 'Collega's zijn de beste inspiratiebron'.

Speerpunten worden daarom:

1. *Collegiale ontmoetingen stimuleren.*
Digitale ontmoetingen zijn inmiddels laagdrempelig en kunnen –makkelijker dan bij fysieke bijeenkomsten– ook kort van aard zijn. Collega's worden immers niet meer belemmerd door een fysieke afstand en reistijd. Zo kunnen docenten met dezelfde interesses of leerwensen aan elkaar worden gekoppeld of zichzelf aan elkaar koppelen. Op eigen initiatief kunnen ook live bijeenkomsten plaatsvinden.
2. *Leren van en met elkaar.*
Omdat collega's 'de beste inspiratiebron zijn' is het voorstel om naast de bestaande ontmoetingen ook nieuwe strategieën te bedenken om van en met elkaar te leren. Bijvoorbeeld het initiëren van professionele leergemeenschappen, lokale ontmoetingen en thematische uitwisselingen.
3. *Samen laagdrempelig bijdragen aan het 'repertoire' van lesinhoud.*
Inmiddels is er een nieuwe website gelanceerd, waarbij meer mogelijkheden zich aandienen voor het delen van lesinhoud via een besloten digitale weg.
4. *Vergroting van de zichtbaarheid van Muziek op Schoot onder ouders en verzorgers en in de kinderopvang, vanuit onze kernwaarden.*

Actiepunten

Bovenstaande speerpunten kunnen mogelijk gemaakt worden door:

- het faciliteren van online bijeenkomsten, zoals een digitale docentenkamer of discussie, uitwisseling en scholing op thema,
- het stimuleren van professionele leergemeenschappen van kortdurende of langdurige aard op interessegebieden uit de praktijk,
- het gezamenlijk voorbereiden van thema evenementen, zoals de Nationale voorleesdagen en de kindermuziekweek,
- het uitwisselen van lesmateriaal, zoals liedjes, lesuitwerkingen, plingplongarrangementen en bewegingsvormen,
- lesbezoeken bij collega's,
- meer kwalitatief goede YouTube-voorbeelden, ook op ons eigen YouTubekanaal, zoals een eigen promo-film/mini-documentaire over Muziek op Schoot,
- hulp te zoeken bij het zakelijker denken: inhoud doelgerichter onder de aandacht brengen.

Vanuit de doelstelling en missie van de Stichting Muziek op Schoot blijft er aandacht voor:

- de professionele ontwikkeling van Muziek op Schootdocenten: door specialisten in te zetten en alumni van de docentenopleiding te betrekken kan een verdieping van kennis en vaardigheden plaatsvinden,
- het blijvend ontwikkelen van de Docentenopleiding Muziek op Schoot. Doelen: actueel zijn, uitbreiden docententeam, up-to-date houden van de inhoud en onderzoeken of er mogelijkheden zijn voor differentiatie bij eerder verworven competenties van de deelnemers,
- samenwerking zoeken op nationaal en internationaal vlak door
 - te participeren via sociale media,
 - te participeren en bijdragen te leveren aan de professionaliseringsdagen van Gehrels muziekeducatie en internationale conferenties ECME en MERYC
 - relaties aan te gaan met als doel het verbreden en verdiepen van de (wetenschappelijk onderbouwde) inhoud van (docenten)opleidingen gericht op muziek met het jonge kind,
- verdere uitbreiding werkzaamheden zoals cursussen/scholing/coachingtrajecten aan pedagogische medewerkers in de kinderopvang en muziekdocenten van de ROC's.

Tot slot

De afgelopen jaren zijn er mooie slagen gemaakt. De Stichting Muziek op Schoot staat open voor nieuwe ontwikkelingen en beoogt flexibel in te spelen op voorbijkomende ontwikkelingen wanneer dat bij kan dragen aan het realiseren van de doelen.

Met het werken aan het beleidsplan 2022 –2025 zal de inbedding van Muziek op Schoot en daarmee inbedding van muziek in de dagelijkse routine binnen het gezin en in andere opvoedingssituaties van jonge kinderen steeds meer een feit worden.

Uiteindelijk is dat waar we naar streven: muziek voor ieder kind!

Scherder, E. (2017). *Singing in the Brain*. Amsterdam, Atheneum – Polak & Van Gennepe